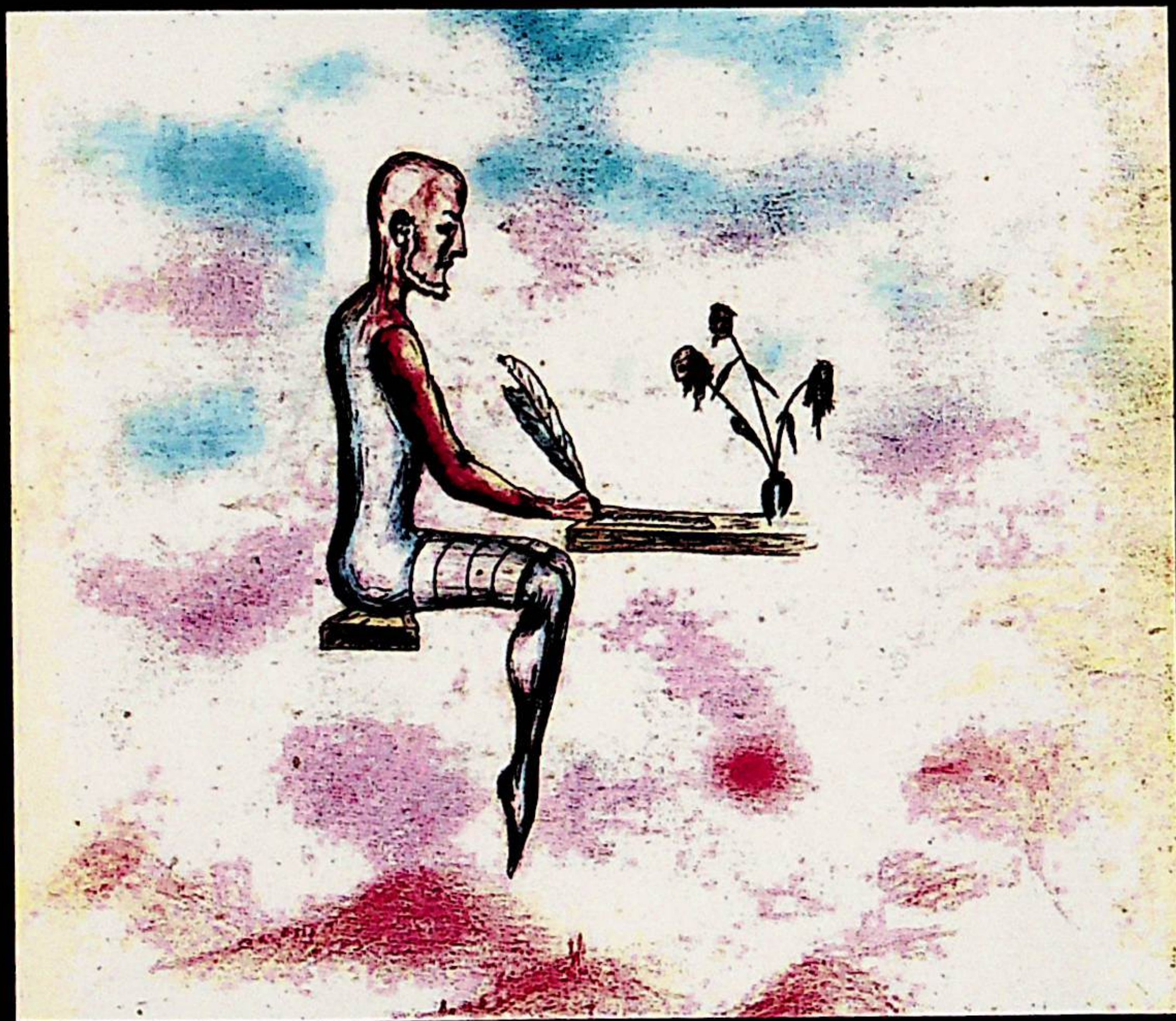


1573049

Н.В. Хамитов

Искусство
как разрешение
противоречий жизни



Основания
философской арт-терапии

В книге искусство предстает той силой, которая способна освободить от обыденности и предельности в человеческом бытии, выводя в новую реальность. Возможность такого освобождения коренится в способности искусства чувственно-образно разрешать противоречия жизни. Такой подход позволяет по-новому взглянуть не только на художественное творчество, но и на феномены мифологии и религии.

Автор предлагает понятие философского искусства, которое духовно разрешает основное противоречие своего времени и вечные трагические противоречия человеческого бытия, а также обосновывает возможность философской арт-терапии, выступающей практикой свободных трансформаций мировоззрения.

У книзі мистецтво постає тією силою, що здатна звільнити від буденності й граничності у людському бутті, виводячи у нову реальність. Можливість такого звільнення укорінена у здатності мистецтва чуттєво-образно розв'язувати суперечності життя. Такий підхід дозволяє по-новому подивитися не тільки на художню творчість, але й на феномени міфології та релігії.

Автор пропонує поняття філософського мистецтва, яке духовно вирішує основне протиріччя свого часу і вічні трагічні протиріччя людського буття, а також обґрунтовує можливість філософської арт-терапії, яка постає практикою вільних трансформацій світогляду.

In the book the art appears as such a strength which is able to liberate from an usualness and ultimate in human being and take to new reality. The possibility of such liberation roots in the ability of art to solve the contradictions of life in the sensual-imaginal way. The approach like this allows to cast a new glance not only at the artistic creative work but at phenomena of mythology and religion, too.

The author suggests the concept of philosophical art, which spiritually resolves the main contradiction of their time and eternal tragic contradictions of human being, and also substantiates the possibility of philosophical art-therapy, which is the practice of free transformations of worldview.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие ко второму изданию. Искусство, философское искусство и философская арт-терапия.....	7
Введение. Искусство: между обыденностью и странностью	10
<i>Глава I. Художественное разрешение противоречий как основание онтологичности искусства</i>	<i>14</i>
1. Постановка проблемы и первоначальное определение художественного разрешения противоречия	16
2. Художественное разрешение противоречия как процесс культуры и его логика.	49
3. Катарсис как эстетический критерий и результат художественного разрешения противоречия	76
4. Художественное разрешение противоречия и принцип незавершенности в искусстве	112
5. Архетип и миф	136
<i>Глава II. Онтологический критерий и результат художественного разрешения противоречия</i>	<i>160</i>
1. Трансцендентное в культуре как онтологический результат художественного разрешения противоречия человеческой жизни	162
2. Проблема метода исследования культуры через художественный феномен трансцендентного и архетипы европейской ментальности Новейшего Времени	182
3. Художественное разрешение противоречия и философское искусство	189
Заключение	195
Литература	206

CONTENTS

Foreword to the second edition. An art, philosophical art and philosophical art-therapy	7
Introduction. An art: between a pursuit and a strangeness.....	10
<i>Chapter I.</i> The artistic solution of contradiction as a basis of the art ontology	14
1. Formulation of the problem and primary definition of the artistic solution of contradiction	16
2. The artistic solution of contradiction as cultural process and its Logic	49
3. Catharsis as an aesthetic criterion and the result of the artistic solution of contradiction	76
4. The artistic solution or contradiction and «non-finito» principle in buddhistic art	112
5. An archetype and a myth	136
<i>Chapter II.</i> The onthological criterion and the result of artistic solution of contradiction.....	160
1. The transcendation in culture as onthological result of artistic solution of contradiction in man's life	162
2. The problem of method in the research of culture through the artistic phenomenon of transcendation and archetypes of European mentality in Modern time	182
3. The artistic solution of contradiction and philosophical art	189
Conclusion	195
Literature	206